CAPÍTULO III – El Usuario: Movimiento Gótico.

3.1 – Introducción.

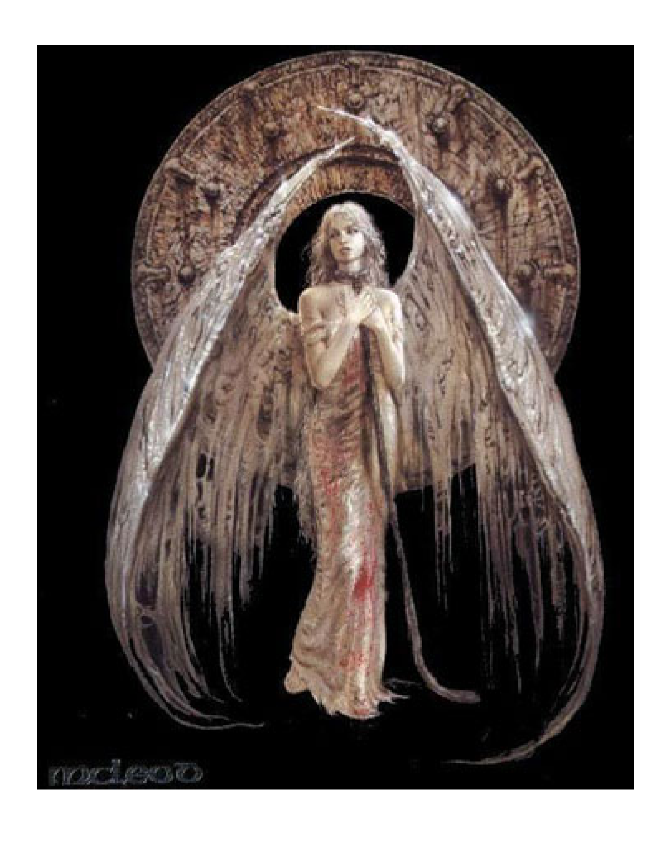
"Be my kin free fro varnal sin, bridle the thoughts of thy Master. There hath past away a glore fro the Earth; a glore that in the hearts and minds of men, men dementéd - blindfoldéd by light, hourisheth as weed in their well-groom'd garths. Might I too was blindfoldéd ere, the quality of mercy and absolution, tho' years have master'd me whence cometh such qualities? A masque of this to fashion: build thyself a mirror in which seer blest, thou best philosopher! Solely wanton images of thy desire appear!"

Raymond F. Rohonyi – And When He Falleth, Theatre of Tragedy (1996)

En el mundo existen diferentes clases sociales que se van diferenciando unas con otras. Esta identificación puede ir relacionado con diversos atributos que adopta cada círculo social. En estos, se pueden apreciar la vestimenta, el carácter, el lugar en donde se reúnen, los colores, la música, entre otros aspectos. El movimiento gótico es uno de estos círculos sociales que identifican a sus seguidores de diferentes formas que en el próximo capítulo se mencionarán.

Pero, ¿qué tiene que ver el movimiento gótico con la creación de este proyecto arquitectónico? Básicamente es la esencia del proyecto mismo, ya que, como uno de los capítulos lo dice, el movimiento gótico es “la música oculta de la difusión en México”. Es por esta razón, por la que se genera un espacio enfocado a este tipo de contracultura, para abrir su difusión cultural a nivel nacional, ya que existen muchos tabúes que tachan a la sociedad gótica como una de las peores que existen en México.

Este capítulo en sí, se enfoca a la explicación de lo que en sí es el movimiento gótico y cómo se difunde su música hacia un nivel cultural, dentro de la sociedad mexicana. Es uno de los temas más importantes de la tesis y en el que se encuentra basado el espacio arquitectónico a diseñar, ya que la forma y el espacio está dedicado a aquellas personas que busquen la continuación de la difusión cultural y no precisamente deben de ser “darks” para poder hacer uso de este inmueble. Simplemente el edificio se diseña en base a este movimiento, el cual se piensa que es uno de los más reprimidos a nivel de expresión en México.



www.steffen-kauf.de/gallerien/kreaturen/images

3.2 – Antecedentes.

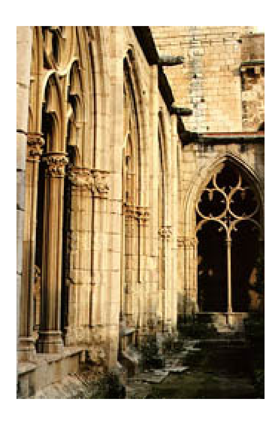
> *"I'm lying motionless among, the onlookers at the shore, eternity fills my heart - expectations starve, now it's on me, it's on me, it's on me, when I try to understand, it's on me, it's on me, it's on me - It's on me now. The mood is pregnant - the air begins, to melt - the aim of life is so unreal, I feel so sad inside my heart, I feel so sad inside my soul… Now it's on me, it's on me - when I try to understand, it's on me, it's on me, it's on me, it's on me now…"*
>
> ***Flo V. Schwarz – It's on me, Pyogenesis (1997)***

Para poder brindar ciertos antecedentes a los lectores de esta tesis, nos tenemos que remontar hacia siglos atrás para dar una mejor explicación desde dónde exactamente nace el término gótico y la subcultura dark. El término *"Goth"* se remonta a la época de los romanos, en donde existió una cultura denominada Godos. Para los romanos esta cultura era de bárbaros, posteriormente el término gótico adoptó mayor forma y un carácter mucho más especial dentro de la época medieval.

> "El gótico es el estilo que caracteriza las manifestaciones artísticas de Europa desde mediados del S. XII hasta el renacimiento, cuando los renacentistas usan el término gótico para describir de manera peyorativa el oscuro arte que quedaba atrás. El gótico sobresale sobretodo en la Arquitectura, pues durante este periodo se descarta la teoría que para que una construcción sea fuerte debe tener muros gruesos y pesados, en su lugar se usan paredes delgadas a plomo con vitrales multicolores que cuentan historias con las voces que la luz induce a la oscuridad, y columnas como nervios

centrales de los edificios rematados en hermosas figuras de ángeles o demoniacas gárgolas, que pretendían infundir la religión católica por miedo al infierno, basando todo su estilo en la sencilla elegancia, no burda, pero tampoco rebuscada.“ **(www.nochetotem.com.ar)**

Durante la época medieval, la iglesia acaparaba realmente cualquier escrito, por lo que no existía casi ningún relato que no tuviera que ver directamente con la religión. Cabe mencionar que durante esa época surge la Santa Inquisición, lo cual inclina a la gente a un cierto miedo a la figura de Dios, por lo que se genera una atmósfera obscura a su alrededor. La tranquilidad de la época se desarrolla por medio de los cantos religiosos, conocidos como gregorianos, los cuales, a pesar de su tranquilidad, inspiran un poco de miedo y terror sobre quien los escucha.



www.stedwards.edu/hum/randle/s32

Ahora bien, para poder definir al movimiento gótico dentro de una subcultura, tenemos que adentrarnos al significado de cultura y cómo se va desenvolviendo hasta llegar a una subcultura. La cultura es un núcleo en donde están comprendidos como válidos una serie de valores tanto éticos como estéticos de un conjunto de seres humanos. Ahí donde hay consenso en las creencias religiosas o metafísicas, en la forma de reproducir la vida material, en la concepción que se tiene de lo bello y de lo bueno. En general, la actitud que se tiene hacia la existencia y la realidad. Esa cosmovisión aceptada como cierta y que de ella se derivan valores para la vida es aquello que se convierte en una forma cultural.

La variedad de expresiones culturales obedece a las distintas cosmovisiones que diferentes grupos humanos guardan, las diferencias existen tanto en el tiempo como en el espacio. A partir del Renacimiento y con él, de la aparición de la Edad

Moderna, se amplió y fue posible la apelación a la diferenciación que existe entre los seres humanos; esta tendencia, un poco ficticia en la realidad de la práctica concreta de la vida, ha logrado que en nuestra sociedad posmoderna surja un fenómeno de expresión antes desconocido por la sociedad humana: el fenómeno de la subcultura.



http://www.todesnacht.de/MeraLuna/0306.htm

"La subcultura es primero un reto a los valores formales convencionales en la medida en que éstos, en nuestra sociedad, tienden a volver al hombre en un ser unidimensional en donde sólo es válida una sola cosmovisión y en consecuencia una sola forma de actitud hacia la existencia y con ello surge el absolutismo y la represión de la expresión del espíritu humano. Subcultura aparece entonces como una especia de radicalismo y una vía que le ofrece al alma humana un aspecto diferente de sí misma. Esto implica por lo tanto que la subcultura es además una forma agónica de humanismo. Las formas de expresión subculturales (o bien contraculturales) se entienden así como aquellas que se realizan en primer momento como refutatorias de la visión oficial, es decir, a la sociedad: ¡también existe esto! La primera característica de la subcultura es así su forma «destructiva» de los valores tanto éticos como estéticos de la cultura oficial, por eso es que la actitud que ésta última tiene hacia la subcultura es siempre de rechazo." **(Paideia Gótica: www.darkgothicmx.com)**

Sin embargo, una subcultura no se reduce a esta cualidad, sino que es de ella de donde aparecerá su valor como forma creativa del espíritu humano: sobre las ruinas que quedan de los valores formales habrán de aparecer sus nuevos ideales y códigos de expresión que, a partir de su propia visión, serán aquellos que lleven al individuo a la virtud de la vida, es decir, al ideal tanto ético como estético de la existencia, el encuentro con lo bueno y lo bello y con todo esto, el de la verdad.

Se entiende así que una verdadera Subcultura no es ni nihilista, ni antiestética, ni inmoral, pues, para que sea realmente una expresión cultural, está basada en una concepción clara y explícita de la existencia y de la realidad, sea la multicitada

cosmovisión. Esos aspectos sólo aparecen así a los ojos de los ídolos de la cultura oficial, a la cual justamente se está desechando.

Usualmente, se dice que el movimiento gótico es una derivación del movimiento "punk", generado en Inglaterra en la década de los 70's. Aunque esta definición es insuficiente para poder determinar exactamente el nacimiento del movimiento gótico. En primer lugar, el gótico es el resultado de la caída de la utopía de los 60´s y 70´s de la paz y fraternidad social en una sociedad comunista. De repente se vio que la lucha más importante es la que realiza el individuo frente a sí mismo, frente al abismo de su existencia. Hablando ya de la subcultura gótica, tiene dos formas de génesis.



http://www.ngz-online.de/news/kultur/2002-0812

La primera se entiende como la síntesis de los movimientos culturales y artísticos modernos: expresionismo, surrealismo, psicoanálisis y las filosofías de la existencia. Por otra parte, su surgimiento como contracultura se da en la escena de la música comercial, que es en donde estarán los rastros del Punk. El gótico remoto tuvo sus inicios en Francia en 1860 con el movimiento situacionalita, que era encabezado por obreros y estudiantes que se maquillaron la cara de blanco y se vestían de negro, para ejemplificar así, que la sociedad y la opresión los tenían muertos.

Sin embargo, el gótico como movimiento contracultural fuerte nació a principios de los 80´s y se consolidó a mediados de esta década, ya que después de la muerte del punk y ese escándalo masivo de repudio a la sociedad, vino una época de calma "espiritual" en la que se buscaba una identificación consigo mismo, un significado de la vida, una forma de ver que si hay futuro pero, ¿qué nos propone el

futuro sino la muerte? Así comenzó un movimiento que a principios fue llamado gótico o gothic-punk, ya que traían algo de la filosofía punk, pero más decadente y sin violencia. Vestían de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento, se maquillaban la cara de blanco y de negro, los ojos, labios y uñas para decir "vean esto: la sociedad nos ha matado".



http://www.darkweb.de/festivals/mera_luna2003/after_forever1.html

El movimiento gótico proliferó junto con su música por todo el mundo y se afianzó sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos. A cada país que llegaba el movimiento gótico se nacionalizaba. Así cuando llega a México el movimiento gótico, se le identificaba con antiguas culturas mexicanas que se identificaban y rendían culto a la muerte. Y se le llamó vulgarmente "darketo" a la persona del movimiento gótico, y ésta es una forma despectiva de llamarlo. Sin embargo, si pretendemos darle al gótico un carácter más universal, hay que ver a la historia de la cultura como un cuerpo en donde siempre han aparecido corrientes que buscan sacar a la luz los aspectos oscuros y sombríos del hombre.

"La Edad Media, con su cosmovisión, expresa esa dicotomía entre la vida y la muerte, lo bueno y lo malo, que está presente en la vida concreta de los hombres, a través de las figuras divinas y que se expresa esa relación de lo humano con lo divino en la magestuosidad de su arquitectura religiosa de estilo Gótico. Más tarde, el movimiento romántico apareció como protesta del ideal Moderno e Ilustrado del hombre, que lo despojaba de sus emociones y sentimientos

profundos poniéndolo básicamente como ente de razón. En cierta forma todas las expresiones de subcultura son herederas del Romanticismo. Así, la literatura gótica es de hecho una derivación de la romántica, que encontraba atractivo en la fantasía, lo oculto y lo desconocido e impenetrable a la pura razón, donde solo los sentimientos encontraban posibilidad de asentarse a percibir el sentido de las cosas." **(Paideia Gótica: www.darkgothicmx.com)**

Todo esto, acerca del acercamiento hacia el romanticismo, de una manera más obscura, la podemos ver en Lord Byron, un precedente claro del movimiento Gótico. El movimiento romántico configuró el espacio que el Arte Moderno necesitaba para salir a los ojos de la sociedad mostrándose a la vez como crítica social en relación al espíritu humano. La propuesta expresionista nos describe el acartonamiento del hombre en una sociedad vacía y con valores mediocres que bloquea la capacidad creativa del ser humano. Así que, en general, el movimiento gótico encuentra sus raíces en las formas culturales que buscan el paso de lo real y racional a la fantasía y lo irracional.



http://www.todesnacht.de/MeraLuna/mera1.htm

3.3 – Movimiento Gótico.

"In the magic mirror of my soul, I stare at the person that I love, it's the magical carpet on which, I travel on the erebus, in the land of fairy tales… So I close my eyes again, feeling so lonely in the rain… The mother of sunrise gives hope, she can fly me over green fields and... The great oceans away from days of hatred and despair... I saw immortal roses and a gold field with giant trees, that shined immensely... I saw ancient walls and palaces everywhere... A midst ancient gardens and magical trees... So I close my eyes again..."

Stefanos Kintzoglou – Oceans, On Thorns I Lay (1997)

En el año 1981, la generación británica que había entrado a la adolescencia con el género del "Glam" y luego se unió al "Punk" y al "New Romantic", se encontró víctima de su propia inventiva. Todos esos movimientos habían sido absorbidos por el Mainstream, en especial el "New Romantic", cuya estética inundaba los videos musicales y las pasarelas de los diseñadores de moda. Pero, ¿qué es el Gótico? Es básicamente indefinible, porque "Goth" significa diversas cosas a cada uno de nosotros. Algunos factores que se observan comúnmente son un estilo de música, arte y literatura únicos. El uso de la ropa negra, maquillajes recargados y peinados elaborados.



http://www.wiscel.com/blutengel/mera_luna_2003.htm

La fascinación con la historia medieval, de la era Victoriana y Eduardiana es otro punto en común. Los Goths tienden a ser no violentos, melancólicos y sensibles. Muchos en los medios han asociado equivocadamente a los Goth's con la violencia y el racismo. En general, los Goths buscan una manera de expresar sus sensaciones. Unos encuentran la escena a través de la literatura y la música. Es común una fascinación con la muerte y sus símbolos. Intentan "encontrar una diversa manera del pensamiento de vida, como intentar encontrar belleza en la vida, en el dolor y en la muerte." **(Paideia Gótica: www.darkgothicmx.com)**

Otros intereses para los seguidores del movimiento obscuro las obras de autores como Lovecraft, Byron, el Conde Lautremont, Alejandra Pizarnik y Anne Rice, las películas mudas alemanas del Expresionismo, la pintura Pre Rafaelista, etc. El movimiento primero se estableció en el club **" The Batcave"**, que tenía lugar en un viejo sótano del SOHO londinense. Del Glam y el New Romantic, el Gótico heredó una visión nihilista de la vida y un rechazo por las definiciones tradicionales de la imagen masculina. Las bandas pioneras de esa época fueron "*Bauhaus*", "*Specimen*", "*Virgin Prunes*", "*Sex Gang Children*", "*Birthday Party*" y muchas otras, que aparecían y desaparecían con asombrosa velocidad.

Tardó 3 años en llegar a E.E.U.U. con el nombre de "Deathrock", género nacido en California. Era la versión mas punk del gótico inglés, y sus principales representantes fueron los gloriosos "*Christian Death"*, liderados por Rozz Williams. Todos adoptaron los pelos parados, el color negro, las blusas en red, el cuero y el delineador. Con el pasar de los primeros años, las nuevas bandas repetían a los pioneros, y la escena se diluía lastimosamente. Sólo la aparición de "*The Mission*" a mediados de los 80´s revitalizó al movimiento, que, a fines de esa década parecía estar agonizando sin remedio.

Hacia 1992, el viejo Gótico, revitalizado por la sangre de nuevos y entusiastas seguidores se levantó de su tumba. Estos nuevos seguidores provenían especialmente de Alemania, (quizá en este momento la principal escena mundial). Nuevas corrientes comenzaron a ocupar el lugar del "Gothic Rock", cada vez mas

repetitivo y decadente. Los géneros industrial, medieval, etéreo, darkwave y metal ampliaron los límites de la escena a niveles nunca antes explorados. Nuevas ramificaciones como el Fetish, el Paganismo y el Vampirismo le dieron al Gótico legiones de nuevos y entusiastas fieles.



http://www.darkqueen.de/pics/Meraluna/mera_luna_2003.htm

Actualmente, la música Gótica es inabarcable. Pese a ser la música menos vendible del mundo, nunca deja de desarrollarse, abarcando todos los elementos de todos los géneros musicales posibles, para lograr un género accesible a todos los seres sensibles de verdad. Podemos decir que se pueden considerar Góticas, películas de horror como "El Cuervo" (1994, 1996). Otras películas góticas son el "Nosferatu" original, "Fausto" y "El Gabinete del Doctor Caligari".

Lo que diferencia al movimiento Gótico de los demás movimientos estéticos juveniles es que quienes lo adoptan, lo hacen no por una moda (una moda no dura veinte años), sino por un profundo sentimiento de no pertenencia a la sociedad establecida. Los une una visión romántica de la vida y de la muerte, lo que ocasiona que el romanticismo y el misticismo se lleve a un nivel más pasional que nace desde el interior de uno mismo, básicamente es encontrar el lado oscuro de cada uno.

En cuanto a la vestimenta, el movimiento dark no sigue una línea exacta acerca de cómo vestirse, pero si cumple una serie de parámetros establecidos, básicamente siguiendo un color básico, el negro. Actualmente, la vertiente a la que se inclina se determina por medio de la música que se escuche dentro del ámbito gótico, con ciertas derivaciones del mismo, etéreo, dark ambient, gothrock, synthpop, o darkwave.

Al igual que cualquier tipo de ropa, existen algunos elementos que cada persona elige, por ejemplo, las gabardinas, las cuales pueden ser de tela, terciopelo o de piel. Algunos otros prefieren remontarse al gótico medieval, utilizando vestidos largos, de terciopelo, camisas con escarolas, asimilando el ropaje de seres míticos, denominados vampiros.

> "El mundo es de quien se aventura en él, ¿no? Hay personas que no temen a experimentar con su imagen, ni al cambio, que un día pasan libremente por las suaves telas de la falda de una mujer y al día siguiente igual hacen con un pantalón de hombre, que pueden adoptar un look fetish o bondage, pintar sus rostros con la palidez del color blanco, vestir sus ojos de negra sombra y sus labios de excitante rojo, remarcando en su cara las expresiones más oscuras dentro de sí." **(http://www.nochetotem.com.ar/vestir.htm)**

Básicamente éstos son algunos de los puntos que distinguen a las personas que se desenvuelven dentro de este género para identificarlos como darks. Un dato importante, es que les gusta crear su propia vestimenta y su propia imagen, detallándola ya sea con maquillaje en sus rostros o con ropa que no se puede observar comúnmente en la sociedad. Además, el color negro en combinación con la palidez de sus rostros, hace que se vean más interesantes y con un matiz de elegancia o extravagancia.

Para finalizar, la "historia" del gótico la crea cada quien, ya que cada uno es su propia historia, su propio cuento y su propia leyenda, no hay más después de eso, el gótico es sólo un nombre que se le da, pero el ser humano que se adentra en esto es el que siente, y es por nosotros mismos que nos debíamos de preocupar y no de andar buscando cuentos de brujas por todos lados. Ya no hablemos sólo de los 90's, que fue una década con mucho movimiento en la escena underground, ahora veamos que hay del 2000 hacia adelante y qué es lo que sucede en la actualidad con

la escena. El gótico está ganándose su lugar en la sociedad (de la cual nunca ha estado fuera) por el hecho de que algunos luchan por sus ideales dentro del gótico para darse a conocer en algún terreno en especifico: música, pintura, fotografía, qué sé yo, pero que por su espíritu de lucha son seguidos por los demás góticos, ya sea que estén adentro o quieran empezar a conocer la cultura.



http://www.golby.com/trip/mera_luna.htm

Pero aún no estamos exentos de los malentendidos en nuestra ampliación, el nuevo "dark" que se acerca buscando una identidad y de repente se ve envuelto en una vida -oscura- en la cual no ve muchas salidas, se le presenta una base de comportamientos a seguir, que no tienen mucho que ver con la realidad, y que sólo pueden contribuir al estancamiento del individuo (aunque éste crea que está avanzando).

3.4 – Música oculta de la difusión en México.

"I have come to indecision, someone is pushing me, all the cities, subways, rivers, no direction left for me, I have lost my way home early, I don't care 'cause I won't stay there, all I hear is this silent whisper, will you be here again? Imagination takes the shadows away, everyday I've been without you, imagination keeps the shadows away, everyday I stay without you, too many times, without you… I have seen your eyes in purple, I have seen your eyes in blue, all the flowers, tears and faces, all the days I spent with you, again and again I've been escaping, I've been lost in the dark I fear, can you hear this silent whisper? Will you be here again? Imagination takes the shadows away, everyday I've been without you, imagination keeps the shadows away, everyday I stay without you, too many times, without you…"

Mojca Zugna – Imagination, Clan of Xymox (1989)

Antes de comenzar con este inciso, debemos aclarar el porqué del tema. Lamentablemente en México no existe una cultura bien definida y estructurada. Generalmente, mucha de la gente que habita en este país, no ha encontrado una forma que le permita convivir con otras personas, siempre ha existido el elitismo y el sentimiento de superioridad ante otros. Un punto muy importante, es la difusión cultural, la cual predomina por su carácter de elitismo. Así que, en este inciso, se expresará un poco acerca de cómo al movimiento dark se le cierran las puertas para su difusión.

El movimiento dark en México tiene su historia y sus antecedentes. Este breve texto no pretende responder a la pregunta de qué significa ser dark o decidir si "dark" es mejor término que "gótico" para definir a un movimiento que, a pesar de los esfuerzos de muchas personas, apenas se está consolidando como tal. La única pretensión con este ensayo es dar un panorama general de lo que ha sido y es el dark en México, a partir de las lecturas y las conversaciones que se ha tenido con diversas personas a lo largo de los años.

Los antecedentes más remotos del dark en México, al menos en cuanto al aspecto de la música de rock se refiere, se pueden encontrar en los años setenta. No porque hubiera una conciencia de un "movimiento", sino por los gustos musicales de algunas personas. Ciertamente no eran la mayoría del público, pero había quienes prestaban sus oídos a los primeros discos de "*Velvet Underground*", a "*Nico*", "*Universe Zero*", "*Art Zoyd*" y otros grupos. También se podría incluir en este género a el grupo de clase media que creó los primeros grupos "punks" en México, como el eterno vanguardista "Walter Schmidt e Illy Bleeding", ambos pertenecientes al grupo

"*Size*". Illy resurgió a principios de los noventa como vocalista del efímero grupo de dark-industrial.



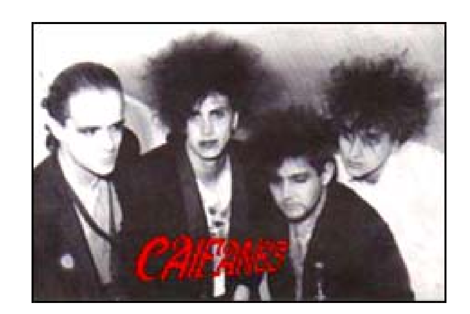
http://www.rootofallevil.com/radio/photos/admexico/admexico.html

"El término "dark" en sí, se empezó a usar en algún momento de los años ochenta para referirse a la parte de la juventud que vestía primordialmente de negro, tenía una actitud melancólica y usaba mucho spray en el pelo y tenía un uso inusitado de maquillaje tanto en hombres como mujeres. Para 1989, el año de la aparición del "Disintegration" de "*The Cure*", el término ya se había afianzado en la prensa. Durante esa década se había dado, en grupos independientes, el surgimiento de lo que es ahora la vieja guardia dark, los 'darkosaurios' como ciertas personas los catalogan hoy en día." **(http://mx.geocities.com/silenius_bega/elgoticoenmexico.html)**

Cierto, nunca formaron un movimiento tan autoconsciente como el que se está dando ahora, pero su persistencia en sus gustos musicales y estéticos sentó las bases para lo que ahora tenemos y lo que tendremos en un futuro. ¿Quiénes eran y son esas y esos darks? Principalmente, una mezcla del movimiento punk de clase media que no siguió a Dangerous Rhythm en su transformación hacia el rock latino y new-romantics con tendencias depresivas. Por supuesto, eso es una gran generalización, pero algo de verdad hay en ella. Ciertos punks ven al dark como una decadencia de su propio movimiento. Lo que sí es cierto, es que no había una consciencia, en general, de que había algo llamado "goth".

Los gustos musicales eran bastante variados: “The Cure”, “Siouxsie”, “Joy Division”, “New Order”, “Bauhaus”, “Love & Rockets” y otras bandas de darkwave eran escuchadas a la par que los grandes, como “Dead Can Dance” y “Cocteau Twins”. Cualquier escucha del Rock 101 de aquella época podrá ampliar esta lista en un instante. Sin embargo, una muestra del poder de convocatoria del movimiento dark de esa epóca se dió en el concierto de “The Mission” a principios de los noventa: a la mitad del concierto se tuvo que permitir la entrada gratis de las personas que estaban afuera de tan vacío que estaba el teatro Angela Peralta. Lo que no se debe menospreciar es que fue la tenacidad, de toda esa gente lo que permitió que el dark no fuera una moda pasajera más de los años 80.

Aunque no se formaron bandas propiamente oscuras en esa epóca, algunos grupos mostraron una marcada influencia, a veces en cuanto a sonido y a veces en cuanto a imagen, a veces los dos. Las Insólitas Imágenes de “Caifanes” es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque Saúl haya tenido mayor influencia de los compositores de boleros que de Robert Smith y que haya dicho que sus peinados estaban inspirados en la película "El caníbal" de Tin-Tán y no en otra cosa. “Santa Sabina” también ha mostrado una influencia dark, especialmente en el look de Rita Guerrero, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como "Alas Negras" o "Vacío"; todavía hoy es posible encontrar a un puñado de darks en los conciertos del grupo.



http://www.terra.com.mx/entretenimiento/articulo/071195

Hay gente que sin haber vivido los ochenta en persona, han continuado prefiriendo a los grupos ochenteros sin, por eso, dejar de interesarse por los grupos nuevos. A diferencia de la generación anterior, tuvieron y tiene una mayor

consciencia de lo que sucedía afuera (como movimiento de "goth-rock"). Las revistas y fanzines más serios forman parte de la segunda generación del movimiento dark, aunque por supuesto, no todos. Fue alrededor de esas fechas que “The Sisters of Mercy” se hizo más popular que “The Mission” entre el público dark de México.

Éste fue un periodo de transición. La muy retrasada visita a México de “The Cure”, aunque fue casi un coletazo de su gira en el sur de Estados Unidos, permitió a los grupos darks aislados darse cuenta de que no eran las únicas personas que se vestían de negro y se maquillaban de forma inusual. También se empezó a difundir más el término mismo “dark”. Esta generación fue menos larga que las anteriores: la publicación del "Gothic Rock" de Mick Mercer y la llegada a Tower Records de unas cinco copias del libro marcó el fin de esta etapa de transición.

Así que por fin, hemos llegado a nuestros días, los últimos cinco años, la transición entre dos siglos y la mayor explosión demográfica que la comunidad dark haya visto jamás. El cambio en el look respecto a las generaciones anteriores fue lo más notable. Los holanes, el terciopelo, el cuero, el encaje y la joyería de imitación se han convertido ya en el look indispensable del dark. Por supuesto, se han vuelto artículos de consumo regular en el tianguis del Chopo y en La Lagunilla. Los peinados han cambiado también: los clones de Robert Smith han sido sustituidos por los imitadores de Lestat; y, si bien las hermanitas de Siouxsie nunca fueron legión, ahora cualquier persona normal puede identificar a una de nuestras vampiresas o Morticias como indiscutiblemente dark.



http://metalshops.netfirms.com/mexico/tianguis_cultural_del_chopo.htm

Sin embargo, la generación que nos ha dado los mayores concursos de ego que se hayan visto y las desconfianzas mutuas más difíciles de romper en el mundo, han dado intentos de organizar el movimiento. Dos han sido las vertientes de esos esfuerzos: las compañías dedicadas a organizar conciertos de grupos internacionales y locales, y los colectivos. Entre las compañías que han destacado se encuentran Abismo, Gothic Productions y OFP, pero el desarrollo de los colectivos ha sido más interesante. El más longevo, aunque no necesariamente el más activo, ha sido la Orden del Císter.

A la manera de los colectivos punks, ha organizado eventos de naturaleza no exclusivamente musical; sus presentaciones han incluido instalaciones, performances, exposiciones de pintura y demás. Varias revistas y fanzines de diversa duración han documentado el desarrollo del movimiento dark reciente y los cambios en los gustos musicales y estéticos del público. Las dos más destacadas han sido Mystique, por su calidad de producción (aunque no pasaron del número uno) y Carmine Vampire, destacada, no sólo por haber alcanzado a publicar seis números, sino por su visión anti-elitista del movimiento. Por supuesto han surgido una enorme cantidad de grupos locales en estos años y varios han logrado sacar demos y hasta discos en los últimos años.

Todavía falta tiempo para que surja el gran grupo local, pero varios han dado muestras de calidad y entrega en el escenario: “Agnus Dei”, “La Divina Comedia”, “Valeria”, “Hedónea”, “Veneno Para Las Hadas”, por mencionar algunos. Es posible encontrar darks en conciertos de grupos tan diversos como Santa Sabina. Por otra parte, no me gustaría callar el hecho de que hay una gran cantidad de grupos que creen que con vestirse como caricaturas de vampiros, cantar con una voz macabra y profunda, y copiar el estilo de London After Midnight o Lacrimosa, le hacen un gran favor al movimiento. ¿De qué sirve que se den el título de góticos si su calidad estética es infame, cuando no inexistente?

Para concluir con este inciso, la misma cultura que estas personas que se creen realmente góticos sin tener información sobre lo que realmente es, ocasiona

que la sociedad en nuestro país continúe discriminándonos y cerrándonos las puertas para cualquier tipo de difusión. Desgraciadamente en el único medio que se puede difundir la cultura del movimiento dark, es el medio colectivo, en el cual se organizan eventos que permiten que la gente del movimiento obscuro tenga un espacio de expresión artística, que es lo que hace falta en nuestro país a comparación de otros países. La misma sociedad hace que la difusión cultural del movimiento gótico no pueda expresarse a su máximo esplandor.



www.ritchie.de/gothicworld/dos/mexico.htm

3.5– Conclusiones.

"For Years this feeling of intimacy, this pleasant well-known shower, of endearment, my love for you burns like a fire, in my deepest self, your love is the absolute, perfection on earth, people would kill for these, feelings and emotions, my thoughts circle around your life, around our life till eternity… You are the enrichment of my life, you are the vitality of my life, my heart inflames at the sight of you, I would die if I couldn't feel your love, I hear you smile, your voice in my dreams, when I wake day and night… But I would never like to miss the feeling, once I gave you my heart, and you treat it like your own, flesh and blood, emotions say more than, thousand words, with you to the end of the world, to the end of our life, neither death nor Satan are capable of separating us… You are the enrichment of my life, you are the vitality of my life, my heart inflames at the sight of you… I would die if I couldn't feel your love, I hear you smile, your voice in my dreams, when I wake day and night… Your eyes are like a drug…"

Felix (Gerhard Stass) – For Love, Crematory (1997)

En este capítulo se hizo hincapié en una breve reseña histórica sobre lo que es el movimiento dark, a nivel mundial y aterrizándolo a nivel nacional. Cabe mencionar que esta reseña histórica se profundiza un poco, ya que el proyecto a realizar se basa tanto en el comportamiento como en la evolución que ha sufrido el gótico. Este capítulo en sí se refirió a el usuario, el cual se desenvuelve dentro del ambiente dark,

aunque esto no impide que cualquier otra persona, que no se encuentre dentro de este movimiento, pueda hacer uso del inmueble.

Este movimiento tiene mucho que dar, en cuanto a difusión cultural se refiere, por esta razón es la que se necesita un espacio dirigido a ellos, para que tengan un lugar fijo en donde realizar sus actividades culturales, ya que existen solamente ciertos lugares en donde se realizan este tipo de actividades, pero es muy restringido. Los espacios que se ocupan para eventos de este ámbito, además de ser pocos, se ubican en la zona centro y sur de la ciudad, lo cual es un poco confrontable para las personas de este movimiento que se ubican en el norte del Distrito Federal.



http://www.londonaftermidnight.com/new.html